
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

ANTON PERULERO.

REVISTA TAUROMAQUICA DE TOMO Y LOMO.

Descripcion de la corrida verificada en el Perto de Sta. Maria el 26 de Julio de 1868.

I.

Furor tauromáquico.

Dame tu roja *muleta*,
Musa de la *tauromáquia*,
Dame tu verde capote
¡Oh génio de la prosapia!
Porque me encuentro apurado
Al escribir esta carta.
Qué ocurre? dirán ustedes
Con retemuchas castañas.
Que qué ocurre? ¡Ay que curiosos!
Señores, no ocurre nada.
—Pues hombre ¿y la competencia?
—Qué competencia, muchacha?
—La del Tato y el Gordito:
La que todo el mundo aguarda.
Ven, lector; vente conmigo,
Visitaremos dos casas,
Y verás el entusiasmo
Que inspira la tauromaquia:
Los *tatistas*, los *gordistas*,
Los *bocanegristas*, vaya,
(Ya encontré la palabreja)
Se juntan, se desparraman,
Me cercan, me vuelven loco
Y me dicen en mis barbas:
—Vamos, *Anton Perulero*,
Cuidado con esa carta;
Mire usted que estas corridas
Hay que verlas con cachaza.
Mucho ojo con el Tato,
Y no vuelva usted la cara
Cuando el Gordito se ponga
En frente del toro... —!Ataja!
Me dice nn aficionado,
Metiendo mano á una faca:
—Si hay quien me diga en el mundo
Que Bocanegra no mata,
Lo engancho por un tobillo
Y me lo tiro á la espalda.
Escucha ese matrimonio,
Oyelo lector con calma:
—Yo soy albañil, el duro
Que he ganado esta semana
Rebentándome el *sentío*
Rebajando nna fachada;
Lo gasté en cigarros puros
Para el Gordito:—Ya escampa,
Dice su muger poniendo
Los ojos en blanco,—Paca
Dame el baston de los toros..,
—¿Por qué el dinero que ganas
No lo empleas en tomates,
Pimientos y calabazas
Para que coman tus hijos
Que de hambre se desmayan?
—Porque soy aficionado:
Porque el Gordito me encanta...
—Pero ¿dónde está ese duro?
—Lo he gastado esta mañana
En brevas....
—¿Dónde las tienes?
¿Conque hay brevas en mi casa. ?
Voy á comerlas,..
—Borrica;
Las brevas son de la Habana,
Y veinte cuestan un duro.
—Jesús! que brevas mas caras!
—Me marcho, que son las cuatro.
—Pues señor, cosas de España;
Gastó el dinero en tabaco,
Alegre á los toros marcha...
Y ha almorzado una sardina,
Yo, dos cuartos de caballas;
Y se pasarán tres dias
Sin que se coma en mi casa.
Esta aficion á los toros
Santo Dios ¿cuándo se acaba?
Ven, lector, ven á otra parte
Y escucha lo que aquí hablan:
—Hija, no tengo dinero,
—Pues, madre, á mí me hacen falta
Seis duros.
—Ave María,
Y quién los tiene en España?
—Ya tengo listo el vestido,
Muy limpias las naguas blancas,
El manton está crugiendo,
Ya le quité las dos manchas,
Las botas están cocidas,
Ya solamente me falta
La *luz*.
—Pues coge un pavilo;
No soy monedera falsa.
—Si yo no fuera á los toros
Del Puerto....
—Pero muchacha,
Dónde busco yo seis duros?
Quién le dá á esta pobre anciana
Ese dineral?
—Dios mio,
Esto solo me faltaba.
—Es diversion para hombres;
Tú entiendes de tauromaquia?
¿Sabes qué es toro marrajo?
Y cómo es la estocada
A volapié ó al demonio?
—No empiece usté con su charla;
Voy á vender los sarcillos
El almohadon y la sábana
Los tiestos de la cocina;
Y si el dinero no alcanza
Vendo la cómoda, y vendo
Los cuadros y la tinaja,
El tocador y el espejo.
El catre y la palangana.
—Válgame Dios, hija mia,
Sociégate, ten cachaza.
—No escucho mas reflecciones;
Voy á un baratillo..
—¡Juana!
Ya se fué; dice la madre:
Señor, esta tauromaquia
Que vuelve á los hombres locos
E insurrecciona á las faldas;
A qué poner mas egémplos?
Con los dos citados basta;
Escuso los comentarios
Porque el papel no me alcanza.

II.

Saltó y dijo,

Un andaluz campechano
Mas alegre que una fiesta
Dice que son buenos mozos
Los torillos de Saavedra,
Dice que son toros finos
Y bien puestos de cabeza;
Cosa, que no dificulto
Porque la casta es muy buena
Y espero que darán juego,
Y el Gordito hará proesas,
Y se lucirá el Tatillo,
Y el valiete Boca-negra;
A estos toros que se arrancan
Dará estocadas soberbias.
Bueno está Anton Perulero
Echándola de profeta.
Castillo el de Zaragoza,
Cuado coja esta reseña
Me demanda ó me denuncia
Desde la cruz á la fecha.
La numerosa cuadrilla
Se dispone a la pelea,
Y un toro de buen trapío
Salta furioso á la arena.

I.

De nombre *Roseton*, negro, de buen trapío, de libras y bravo: de Pinto y Calderon, que estaban de tanda recibió doce varas dándole una caida al segundo y matándole la jaca; en los quites Cuco y Mariano; el primero jugó con el bicho, le puso un buen par al cuarteo y otro de mérito Matias lo mismo. El Cuco despues de salir dos veces le colgó otro par con palmas. El Tato que vestía celeste y oro, lo pasó al natural siete veces 3 cambiando de mano haciendo dos estraños; le dió una corta á volapié un poco baja, siete pases mas, un pinchazo á volapié y una buena arrancando: palmas. Fué auxiliado en la muerte por el Cuco y Matías.

II.

Jilguero, negro de buen trapío y bien puesto y de libras, tomó 10 puyas de Onofre y Trigo, que estaba de tanda. En los quites Gordo y Ghicorro que jugó con él, siendo aplaudido. El Gordo le dió un cuarteo. Onofre y Trigo perdieron los jamelgos, pues el bicho era tardo pero cierto.

Chesin, despues de cinco salidas falsas por repararsele el toro, le puso par y medio y Chicorro dos al cuarteo magníficos aprovechado y quitándole el toro al Chesin en un arranque. Palmas.

El Gordito que vestia azul con adornos negros, despues de cinco pases naturales y uno muy bueno de pecho, lo citó á recibir, lo dió un pinchazo en hueso y una buena á un tiempo hasta la mano que lo echó á rodar. Palmas generales, sombreros y una lluvia de cigarros. Trabajó el toro solo, completamente solo. Toma tripitas.

III.

Se llamó *Alegría*, negro, de buena estampa, corni-abierto y de libras; Alanis y Fuentes lo agarraron diez y siete veces dándole á Pipi una caida é hiriéndole el jaco: en los quites constantemente Bocanegra; así me gusta.

Nicolás le puso dos pares al cuarteo, y Valdemoros otro, despues de pasarse tres veces le colgó un par al cuarteo. Boca, que vestía verde y oro, se fué al bicho, lo pasó al natural siete veces; dos de pecho, le atizó un mete y saca aguantando y lo descabelló á la segunda vez de intentarlo. Palmas y cigarros.

IV.

Regoleta, cárdeno oscuro, bien puesto, de buen trapío y de libras. Calderon y Pinto le pusieron 16 varas, dando el Tato dos quites. Gracias á Dios. El toro era duro como un roble y recargaba, estando el Cuco y Mariano oportuno en los quites. Sanchez y Mariano le pusieron dos pares malos. El Tato al son de la música, lo pasó siete veces al natural, cuatro cambiados, le dió nna corta á volapié, seis pases mas, lo terció en las tablas y lo remató de un buen volapié. Palmas.

V.

Tirabuzones, bonito nombre: negro giron, de buena estampa y buen puesto. El Chicorro le dió magníficamente el salto de la garrocha, como lo daba Montes en su tiempo. Grandes aplausos. Onofre y Trigo le plantaron quince varas buenas la mayor parte de ellas. En los quites Gordo y Chicorro.

El público pidió que Carmona banderillease, y éste pidió la silla, sonó la música, y le puso un escelente par dando el cambio. Chicorro le plantó un par de una cuarta de largo. El Gordo, otro al cuarte andando hasta la cabeza, y el Chicorro, dos pares mas, muy buenos, ambos fueron aplaudidos con entusiasmo. El Gordito lo toreó de muleta admirablemente, corto y ceñido, lo citó á recibir, y cogió los huesos, le dió una al lado contrario aguantando, un volapié en su sitio, es decir, en lo alto, y lo remató el puntillero. Muchas palmas. Trabajó al toro solo. ¿Eh?

VI.

Estrellado, negro, bien puesto y de buen trapío. Boca le tiró cinco lances naturales para cortarle los pies. El bicho empezó á enterarse, recibiendo diez y seis varas de Pipi y Alanis, dándole cinco caidas y despachando cuatro caballos; dos varas le puso Trigo, llevando un tumbo. Nicolás y Valdemoros le plantaron cuatro pares, haciendo el segundo tres salidas falsas. Bocanegra, al son de la música, despues de siete pases naturales, uno de pecho y dos cambiados, lo mató de un mete y saca bajo y un descabello.

RESÚMEN.

Por la misma causa que dije ayer, por las mismas razones que espuse, no puedo publicar en esta carta el resúmen, ofrecido por la sencilla razon de que me falta espacio y tiempo. He tenido que escribir la reseña de la corrida en la misma plaza de toros al propio tiempo de ejecutarse las suertes.

Mañana ó pasado publicaré el prometido resúmen con las apreciaciones de las dos corridas: por lo pronto sepan ustedes, que los bichos en general han dado mucho juego; que la presidencia ha estado acertada; y que la empresa ha tenido un lleno completo, de lo que me alegro en el alma, porque es muy acreedora de esta recompensa y de mucho mas.

Acostumbrados mis lectores á la escesiva estension que doy á mis reseñas tauromáquicas, creerán que me dado á escribir por la homeopatía, viendo a carta de hoy.

Téngase presente que está escrita en la plaza con objeto de tomar el vapor, pues de otro modo no podria salir á las ocho de la mañana.

Un dia de esta semana publicaré el primer número de mi periódico tauromáquico *El Susto*, con sus caricaturitas y todo. Ya verán Vds. el *Susto*.

Ah! se me olvidaba. Me alegraré que les guste á ustedes.

Envío un afectuoso saludo á los muchos aficionados que me felicitan por la introducion y reseña de mi revista de ayer.

Cádiz 1868.—Imp. y Lit. ESPAÑOLA, á cargo de D. J. A. Hernandez, Ancha 19 y Laurel 2.